

ФРОЛКИНА
Светлана Владимировна
ЖЕЛОБЕЦКАЯ
Наталья Владимировна
БУГАКОВА
Людмила Анатольевна

**Переложение нотной литературы для ансамблевого
исполнения
в классе общего фортепиано.**

Ансамблевая игра – один из видов музыкальной деятельности, который в наибольшей мере способствует развитию ученика, его музыкальных способностей. Ведь учащийся, играя в ансамбле, приучается исполнять не только свою партию, но и слушать партнера по ансамблю.

Так песня Б. Савельева «На крутом берегу» из мультипликационного фильма «Леопольд и золотая рыбка» переложена для 4-х-ручного исполнения, учитывая возможности маленьких учениц (одной из них – 5 лет). На первом этапе партии разучиваются отдельно. Соединение обеих партий не составило труда, так как у каждой ученицы на слуху было звучание другой партии (на уроке в 4 руки играли с преподавателем). В основном решалась проблема звука, соотношение звучания первой и второй партий.

Ансамблевая игра в младших классах предполагает не очень сложный по тексту музыкальный материал. Сами ученики в процессе разучивания подсказывают наилучшие способы интерпретации данного музыкального материала.

В оригинале песня М Дунаевского «33 коровы» написана в C-dur, но так как солирующим инструментом выбрана скрипка, тональность произведения должна быть удобна скрипачу. Следовательно, произведено транспонирование песни на тон вверх – D_♭-dur. Мелодия куплета отдана

скрипке. Для партии первого фортепиано характерна легкая фактура с добавлением ритмичных отыгрышей, а второму доверена гармоническая основа. Чтобы не казаться однообразной, в припеве мелодия перемещается в партию первого фортепиано, оставляя скрипке более статичный подголосок. Партия второго фортепиано наделена активным басом с колоритными отзвуками.

Ансамблевая игра организует ученика, так как поддержка преподавателя помогает лучше чувствовать тему, ее ритмические сложности, возникает большая уверенность в исполнении. Также она предоставляет возможность знакомства со значительными произведениями наших современников. Пьеса «Скоморошина» В. В. Ковалева создает яркий, стремительный образ. Исполнение ее в 4-х-ручном изложении только усиливает это впечатление.

Игра в ансамбле любима многими. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении соразмерять свой стиль, технические приемы, художественное восприятие с приемами партнера. Чем шире кругозор, общая культура, основательнее профессиональная подготовка, тем больше будет слаженности и стройности исполнения в целом. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение». А творить вместе всегда интереснее. Детям, учащимся ДШИ, играть в ансамбле удобнее и с точки зрения психологии: один помогает другому. В случае разного уровня подготовленности слабый всегда тянется за сильным. У детей вырабатывается слаженность исполнения, они учатся понимать друг друга. Уроки посещают с удовольствием. Данный опыт способствует творческому росту и позволяет расширить возможности для полноценного развития юных дарований.